

製

作

最終版 CR 型管球イコライザの製作(3)	辰口	1- 50
6AQ5 W/6005 シングル 4ch パワー・アンプ	新	1- 58
●マルチチャネル・アンプ/ホーン・システムの MFB 化		
6. EV 30 W 76 cm ウーファを MFB 化する	木塚	1- 64
7. EW 30-W ウーファ用パワー・アンプの製作	〃	2- 34
8. 高音用ブリッジ検出型 MFB アダプタの製作	〃	3- 29
9. スーパーツイーター用 MFB アダプタの製作	〃	4- 36
10. 中音用ホーン・スピーカのブリッジ MFB 化	〃	5- 30
11. MFB センターの設計と製作	〃	6- 36
6L6GC シングル・パワー・アンプの製作(2)	須賀	1- 72
KT-90 PP パワー・アンプの製作	小倉	1-137
“CD プロ 2” メカで CD プレーヤーを作る	飯野	1- 76
米 Transcendent 管球リアンプを作る	丹野	1- 83
EmeTR 2 SD 188 準コンプリ式 WR アンプ	川西・平野	1- 88
●第 2 回 RGAA クラブ“音の展覧会” 出展作品		
① 10 cm 用 11 角形スピーカー・ボックス	喜山	1-129
② 電源半波整流 300 B/N シングル・アンプ	李田	1-130
③ 反転増幅型電流駆動型 Tri イコライザ	椋田	1-134
●懐かしの真空管ラジオの製作(4) 8 球メタル ST 管高一中		
2 スーパー・ラジオ	岡本	1-160
PX-4 シングル・ステレオ・アンプの製作(1)	辰口	2- 13
〃 (2)	〃	3- 16
ミニワット管 PL 83 シングル UL パワー・アンプ	新	2- 19
ラックス・キット A-1020 を 6BQ5 PP へ改造	竹森	2- 25
アイドル電流が 1/2, 2 SJ 18 A 級 BTL アンプ	浅石	2- 46
High gm MOS-FET による単段パワー・アンプ	藤井	2- 54
WE-407 A 3 パラ, ミニパワー・アンプの製作	新	3- 9
MOS-FET ドライブ SV-811 シングル・アンプ	山崎	3- 21
6 V 6 ULPP パワー・アンプの製作(1)	竹森	3- 41
〃 (2)	〃	4- 28
Op アンプ使用キューブ型リアンプの設計製作	磯田	3- 46
RG-W 1 専用高低域補償イコライザの設計	已波	3- 56
G ₁ G ₂ ドライブ 22 KV 6 A 2 パラ OTL アンプ	藤井	3- 60
ECL 805 (T) PP アンプの製作	長島	3- 89
KT-88 PP モノラル・パワー・アンプの製作	那須	4- 11
47 (247) シングル・パワー・アンプ	新	4- 22
6 AC 5 シングル・パワー・アンプ	長島	4- 49
VT-52 シングル・パワー・アンプ	辰口	4- 57
出力 25 W/8 Ω, 36 LW 6 2 パラ OTL アンプ	藤井	4- 63
WE-555 用電源の製作	新	5- 9
6 F 6 PPUL ステレオ・アンプ	竹森	5- 24
6 C 33 C OTL アンプ	藤井	5- 41
f 特補正イコライザつき 25 cm フルレンジ SP	已波	5- 56
14 球管球式 FM 専用ステレオ・チューナの製作	辰口	5- 66
半波整流採用 WE 205 D シングル・アンプ	新	5- 9
6 L 6 GWB UL-PP ステレオ・パワー・アンプ	竹森	5- 17
U 4 AB シングル・ステレオ・パワー・アンプ	長島	5- 24
FET ドライブ 300 B シングル・アンプ	池田	5- 31
植木鉢利用, 大鼓形スピーカ・システムを作る	藤井	5- 52
ビクター SX-L 9 トゥイーターによる 2 ウェイシステム	高橋	5- 60

実 験 と 解 説

空気直列がいいか空気並列がいいか	竹内	1- 79
●新世代オーディオ		
入力信号に忠実な動きをして再生するスピーカ	〃	1-156
身をゆだねたいふかいやしの音	〃	2-150
「深い感動をもたらす音」の評価と研究開発	〃	3-140
RG-W 1 用高低域補償イコライザの実験	已波	2- 64
ざいひつ風実験——抵抗制御型スピーカの製作	国山	2- 68
ゲルマラジオの高性能化——μ 同調方式の検討	棚瀬	3-158
市販アンプのトーンコン利用, 低域補償アクティブ・イコライザの実験	已波	4- 72

低音自由自在/ヤマハ NS-7 pf で低域補償の実験	高橋	5- 63
アンプとスピーカの関係——小出力アンプで実験	野呂	5- 14
やぶにらみ真空管アンプ論——UL 接続とは(1)(2)	小倉	5- 51, 6- 47
ヤマハ MX-D 1 デジタル・パワー・アンプ	野口・石垣・辻	1-148
ビクター SX-L 9 SP システムの設計内容	北岩・林	2-138
1 ビット AG-AND 型フラッシュ・メモリの設計ボードの性能と応用	白井・森・富田	2-145
マルチリスナー用音場補正フィルタ Mult-EQ	中川	2-133
ムラタ ES-301 重心支持方式 SP システム	中村	3-134
クロック・ジッタの影響と抑制方法の検討	河合	4-127
〃 (続)	〃	5-129
エルナー超大容量「電気 2 重層コンデンサ」(1)	中川	4-141
〃 (2)	〃	5-141
ソニー PCM/DSD ハイブリッド盤を測定する	山口	4- 81
ヤマハ NS-7 pf スピーカ・システム	牧野	5-129
アナログ入力ネサンステクノロジー M 61571 FP	荒川	5-134
fc=192 kHz AD/DA 変換システムの総合特性	河合	6-129
8 チャンネル DSD 信号の編集処理を考える	竹田	6-136
フェーズテック ET-1 フォノ・イコライザ	藤原	6-140
オーディオ用サーキット・プロテクタ	寺田	6- 68
TI/TAS 3103 プロセッサの詳細	中川	6- 86
連載: 実験 TR アンプ講座・実用技術編	黒田	
回路シミュレータ SPICE 入門(3)——4 極管	〃	1-170
〃 (4)——EL 34 PP アンプ	〃	2-157
〃 (5)EL 34 アンプ	〃	3-144
〃 (6)CK 4 アンプ	〃	4-146
〃 (7)オペアンプ	〃	5-146
〃 (8)管球式オペアンプ	〃	6-147
●オーディオ計測の散歩道		
スイッチの接触抵抗を測る(6)	小倉	1-175
〃 (7)——2 信号法を使う	〃	3-154
2 音バーストと聴感	〃	5-156
2 音法の活用——リサージュの効用	〃	6-155
●スクランブル・レポート		
No. 1320 アキュフェーズ DP 67 CD プレーヤー	高橋	2-102
No. 1321 オーディオテクニカ ATH-DHA アンプ	五十嵐	2-104
No. 1322 ダイナベクター P-75 フォノ EQ	丹野	2-106
No. 1323 アコースティックパイプ MTP-4 タップ	高橋	2-108
No. 1324 ヤマハ NS-7 pf SP システム	五十嵐	3- 98
No. 1325 フェーズテック EA-1 フォノ EQ	高橋	3-100
No. 1326 ウェストリバー WRP-α パワー・アンプ	丹野	3-102
No. 1327 マイソニックラボ Eminent MC カートリッジ + Stage 202 入力トランス	石田	4-100
No. 1328 マッキントッシュ MA 2275 管球式アンプ	五十嵐	4-102
No. 1329 QUAD II forty パワー・アンプ+QC twenty-four リアンプ	高橋	4-104
No. 1330 ラックスマン CU 80+MU 80	高橋	5- 93
No. 1331 マランツ PM 8100 Ver. 2 プリメイン	五十嵐	5- 96
No. 1332 デノン DCD-SA 500 SACD プレーヤー	高橋	6- 98
No. 1333 オーディオテクニカ ATH-DCL 3000 ワイヤレス・ヘッドホン	五十嵐	6-100
No. 1334 ARCAM DIVA A-90 プリメイン	丹野	6-102
No. 1335 Lundah AMCT-01 MC トランス	大野	6-104
●連載: カートリッジの歴史と技術		
161. オルトフォン C 99, C 100	〃	1-167
162. オルトフォン SPU	〃	2-154
163. オルトフォン S 15, S 15 T, SL 15, SL 20 EII	〃	3-150
164. オルトフォン MC 20 シリーズ, MC 30	〃	4-152
165. オルトフォン MC 20 スーパー, MC 20 S	〃	5-152
166. オルトフォン MC 200 コンコルド	〃	6-152
●連載: 実践生ロク・テクニク		
104. Inter BEE 2003 に見る新製品	寺門	1-107
105. 私の愛用するマイクロフォンたち	〃	2-109
106. ノート・パソコンで生ロク (Windows & Mac)	〃	3-105
107. マランツ・カード・レコーダで冬の只見線を録る	〃	4-107
108. フォステックスのコンパクト・フラッシュ・レコーダ	〃	5- 98
109. バウンダリーマイクの使いかた	〃	6-105
●連載: スイッチング電源講座	山崎	

(2) チョッパ回路	1-146
(3) スイッチング電源の分類	2-162
(4) フライバック形とフォワード形	3-138
(5) 大出力電源の構成	4-138
(6) 同期整流とマルチフェーズ	5-138
(7) 共振形電源	6-64

●複製シリーズ

ABCD 形パワー・アンプの設計と製作 ('74 年 7 月)	橋本 1-179
(続) //	('74 年 9 月) //
SRPP の生態研究—SRPP はブッシュか(1)(2)	山口 2-175
(1) ('90 年 3 月)—3-166/(2) ('90 年 6 月)—	4-168
15 kg の銅塊をユニットにつけてみると ('84 年 9 月)	高橋 5-106
SP ユニットにレンガをつけてみた ('84 年 9 月)	編集部 5-170
16 cm ミッドバス・ユニットの製作 ('85 年 8 月)	島津 5-172
リアクタンس負荷とアンプの測定法 ('85 年 6 月)	オタラ 6-167
ダミー SP は LCR でできる ('72 年 2 月)	佐藤 6-173

よ み も の

●第 33 回ベスト・ステレオコンポグランプリ審査会全レポート	1-19
カラー・トビックス:B & W 社の生産ライン	高橋 1-94

●最新真空管情報シリーズ

2003 年に発表された注目真空管	1-152
曙光電子ナス型 300 B, 300 BS-A	2-93
エレクトロハーモニクス 5 U 4 GB-EH	3-95
エレクトロハーモニクス 6 CA 7-EH	4-95
KR-Audio KR 211	5-86
曙光電子 300 B Classic (チタン)	6-92
AM 放送の高音質化実現に期待	中川 1-103
中国製 25 cm ユニット「飛燕」の感動	大石 2-92
アップルの i-Pod はほんとうに楽しい	小宮 6-84
その後の「ラウテンクラヴィア」	小宮 4-89

●私のリスニング・ルーム

ソースはアナログ主体、肌に合わない CD	空田 5-102
----------------------	----------

●連載:レコード徒然草

④ 最近の「SP コンサート」から	1-110
⑤ “SP レコード再生”について思うこと	2-112
⑥ カベ—弦楽四重団の演奏と SP 録音	3-108
⑦ 神田駿河台下、お茶の水界隈中古 LP 店事情	4-110
⑧ 奇々怪々、レコード録音のピッチ	5-108
⑨ 機械録音によるヴァイオリンの電気再生	6-108

●連載:私のレコード履歴

1-114/2-116/3-112/4-114/5-112/6-112	是枝, 吉川, 小宮, 織間
-------------------------------------	----------------

●CD Review <Classic>

1-120/2-122/3-118/4-120/5-118/6-118	小山
-------------------------------------	----

●CD Review <Jazz>

1-122/2-124/3-120/4-122/5-120/6-120	加藤
-------------------------------------	----

幻の J. ティボー「スペイン交響曲」	五十嵐 1-112
道に迷わば木を切り年輪を見よ //	1-113
アリアーガの弦楽四重奏全曲 //	2-114
逆も真か/PCM → SACD //	2-115
C. フリッシュのゴルトベルク変奏曲 //	3-110
はじめのおわり/終りの始め //	3-111
小林秀雄“音楽について”の新潮社 CD //	4-112
復刻への道! 新 忠篤の仕事 //	4-113
カラヤン 1950 年幻の“マタイ受難曲”ライブ //	5-110
トマス・フロスト健在/ソニーの SACD ハイブリッド //	5-110
J. ティボー最晩年のスペイン交響曲出現 //	6-110
耳と音響空間をいとおしむ //	6-111

●最新レコーディング盤を聴く

ベントゴン SACD 4 ch マルチ	石田 2-86
ファイン N & F の新録マルチ盤	高橋 2-87
ユニバーサル DSD ミクシング盤 //	2-88
Xrcd 24 第 5 弾ハチャトゥリアンほか //	3-79
ヴィレッジのハイブリッド SACD 新譜	石田 3-80
小沢/ヴォロドスの SACD マルチ盤	石田 4-84
GLOSSA の超お買い得 CD	高橋 4-85
Xrcd 24 第 6 弾、モントゥーとライナー	高橋 5-79
Xrcd 24 のジャズ新譜	石田 5-80
エイベックス CCCD 新譜は是非か	高橋 5-81
フィリップス DSD マルチ録音の真髄	高橋 6-79
ジャズ・トリオの好録音 CD	石田 6-80
チャンネル・クラシックのハイブリッド SACD	高橋 6-81

●クロストーク

MFB から f 特補償形まで	巳波 1-187
線形性と f 特の関係を考える	石塚 1-188
RGAA クラブの運営について一言	小汀 1-191
6 F 7 単球ラジオも工夫次第	高橋 2-166
波形で見る LP と CD の音の差	織間 2-167
電子技術の土台についての悠長だが大事な話	藤井 2-172
低域補償イコライザを実験して	古本 3-161
確氷峠〜アプト式 ED ふたたび	加藤 3-163
たたみ込み演算のひとつの見かた	橋高 3-164
マルチチャンネルのすすめ	石井 4-160
波形で見る回転シェルの効果	織間 4-162
デジタル・アンプ 3 台を聴いて	兼坂 5-161
時間領域と周波数領域のちがいのについて	石塚 5-162
CD にコピーするとドロップアウトが消える!?	服部 5-164
“再生”音から抜け出した音	佐藤 5-165
続・アームとカートリッジの関係	織間 6-159
RS-A 1 に惚れこむ	瀬尾 6-160
10 cm フルレンジとは思えぬ音	H. T. 6-161
響氏の学術講演を聴いて	大沢 6-161
変位=マイクロではなく、速度=マイクロが問題	中村 6-162
ステレオでも RIAA とは限らない	石塚 6-163
貴重な資料がすぐ出せる書庫	竹森 6-166

●コンフィデンシャル

2004 年度「ラジオ技術誌賞」発表	1-91
ソニー SMM 新工場を見聞しノウハウをさぐる	中川 1-92
B & W の生産ラインを技術屋の眼で見る	高橋 1-94
アシュケナージと N 響の新録第 1 弾を聴く	石田 1-98
中国盤 xrcd 2 でハイフェッツ復刻を聴く	高橋 1-99
CEATEC 2003 レポート	小宮 1-100
アナログデバイスズオーディオ DSP 4 機種開発	2-77
HDA 研究会の講演とデモンストレーション	2-78
1 bit コンソーシアム国際会議の詳細	2-80
NPC D 級アンプ IC を発売	2-85
AV フェスタ 2003 レポート(1)	小宮 2-89
CEATEC 2003 レポート(2)	小宮 2-98
ソニー 1 G バイト Hi-MD とプレーヤー 3 機種発売	3-74
日本 TI 業界初の 1 GHz 動作 DSP 出荷	3-75
春日二郎著「匠のこころを求め」を読む	五十嵐 3-70
バランス・エンジニアの評価する SACD ハイブリッド盤	半田 3-78
2003 Inter BEE レポート	小宮 3-84
新潟精密 100 Wmax の D クラス・パワー・アンプ開発	4-76
第 7 回 1 ビット・オーディオ・コンソーシアムの講演とデモ	4-78
MOB 戦略記者発表会に出席する	中川 4-80
フィリップス液体レンズの開発とデモ	5-73
NTT “インフォ・マイカ” のホログラム記録	5-75
DAP 協議会 DVD-Audio 新製品を貸出し	5-82
NPC サラウンド DSP/ビデオ DF/チャージ・ポンプ IC 発売	6-73
第 18 回 NDA, 第 8 回 1 ビット・オーディオ・コンソーシアム	6-75
ルネサンス・テクノロジーのメモリ・カードと電子ボリューム	6-76

●ONLY ONE PRODUCTS (カラー口絵)

6 AQ 5/6005 シングル 4 ch アンプ	新 1-125
懐かしの真空管ラジオ—メタル 8 球スーパー	岡本 1-128
PL-83 シングル・ステレオ・パワー・アンプ	新 2-129
E 30 W 用超低音専用パワー・アンプ	木塚 2-130
PX-4 シングル・ステレオ・パワー・アンプ	辰口 2-131
Tr A 級 BTL パワー・アンプ	浅口 2-132
キューブ型ステレオ・プリアンプ	磯田 3-123
WE-407 A 3 パラ PP パワー・アンプ	新 3-124
ブリッジ型 MFB アダプタ	木塚 3-125
WRP-a2 コンパクト・パワー・アンプ	平野 3-126
KT-88 PP モノ・パワー・アンプ	那須 4-125
6 AC 5 シングル・パワー・アンプ	長島 4-126
6 V 6 UL-PP パワー・アンプ	竹森 4-127
47/247 シングル・パワー・アンプ	新 4-128
中国製 25 cm フルレンジ SP システム	巳波 5-125
6 F 6 UL-PP ステレオ・パワー・アンプ	竹森 5-126
14 球管球式 FM 専用ステレオ・チューナ	辰口 5-127
MFB 化されたマルチウェイ・システム拝見	木塚 5-128
WE-205 D シングル・ステレオ・パワー・アンプ	新 6-125
日本 TI・PCM/DSD 評価ボード	6-126
U 4 AB シングル・ステレオ・アンプ	長島 6-127
MFB センター・コントローラ	木塚 6-128